

# 纪念何振岱诞辰一百五十周年专刊



刊头头像：何振岱肖像

## 活城诗刊

第 5 期

【纪念何振岱诞辰一百五十周年专刊】

美国洛杉矶华人作家协会主办

主编：李姝 副主编：黄宗之  
编委：许龙驹 申美英  
版式设计：丁圆圆  
刊头题字：崔国建  
网址：http://lacwa.com  
投稿邮箱：  
lacwapoetry@yahoo.com



## 何振岱诗词

### 辘轳金井·自题小影

细生何爱 倚庐中 写出半身秋影  
石瘦松癯 换年时吟鬓 风柯莫静  
恨佳日 过时思永 薄暮投怀 依依底似 堂前光景  
垂髫旧踪怕省 痛人间路仄 霄宇秋迥  
半老孤儿 减雄豪心性 孱躯似病  
更惘惘 古愁难整 向晓鸟啼 呼娘不见 泪谈韩冷

### 江城子·孤山梅花

段家桥下载轻舫 水云乡  
野天长 才近孤山 吹袂是花香  
修到梅花愁独自 教淡月 伴昏黄  
夜阑峰影写迷茫 好风光  
苦难偿 闲忆年时 轻折为新妆  
莫与湖波贪照影 人瘦也 怕花伤

### 东风第一枝·忆家中二梅

绿鬢斜欹 红心暗沁 娉婷忆傍檐整  
寻惊翠靥芳尘 炫目玉虬晴昼  
虚廊笼袖 看啼雀 因风飞骤  
正向晚 月雨风柔 一掬春愁微逗  
归梦好 南枝衰遍 离绪积 北溟寒又  
年芳腊底江鱼 客趣雪中藟酒  
销魂依旧 算此际 新开时候  
甚绿窗 消息来迟 可念咏花人瘦

### 闰七夕·洪山桥酒楼

布帆一片是渔樵 天卷长虹入小窗  
枫叶芦花都未有 只凭寒日看秋江

## 何振岱诗歌创作中的倚与不倚

作者：北塔

从一个诗人的词汇表上反复出现的关键词切入他的创作，进行分析和评估，不啻为一种有效的批评法。何振岱先生的词汇量极大，关键词也不少；但有几个是非常特殊的，比如他好用“倚”及其同义字，如：依、傍、凭、靠、托、待，等。“倚”揭示的是宇宙存在者之间的相互关系，多用“倚”及其近义字来表现这些关系，表明何振岱对宇宙和人生中这些关系的注意和思考。

首先，物与物之间存在“倚”与被“倚”的关系。何振岱诗《舟至马江亲朋来迎》云：“方舟拍手齐巾髻，一塔昂头倚翠微。”塔很高，还昂着头，但它被修筑在山上，

何振岱（1867—1952），字梅生，又字心与，号庐悦明，花甲之年改字梅叟，号南华老人，龙珠居士，闽县（今属福州）人。古文家，诗词家，方志家及传统诗学教育家。同治六年丁卯（1867年）农历十二月廿三日（1868年1月17日）生。光绪二十三年（1897年）中举，名列第四。后入福州至用书院，成为山长谢章铤的得意

## 何振岱生平

门生。1906年后，江西布政使沈瑜庆聘何振岱为藩属文案。后受其好友何鸿年聘请在上海柯家司笔墨兼教读其子女。1909年，何振岱在上海结识同光体闽派首领，诗论家陈衍，陈衍对何振岱的诗作逢人赞誉，何诗入选陈衍所辑《近代诗抄》数量甚多。1915年，福建巡抚使许世英疏浚西湖，林则徐曾孙，水利局长林炳章倡议重修《（福州）西湖志》，慕何振岱文名聘其为总纂。全书四十

多万字，后人常将它与明代田汝成的《杭州西湖游览志》并称。1916年，参与陈衍编纂的《福州通志》中的《艺文》、《列传》部分。1923年，往北京柯鸿年家任教读，其间与末代帝师陈宝琛交往甚密，不仅唱和诗词，还为其代理笔墨文章，深得帝师赞誉。称“大作清婉，读了口角生香”，“循诵再三，无可增损”。1936年底，归福州直至辞世。



何欣晏女士

美国洛杉矶华人作家协会讯：十月二十八日下午，一场别开生面的“雅俗幽逸，诗韵中华”诗

歌音乐歌舞晚会在鲍德温花园市的表演中心拉开帷幕。这场晚会是为了纪念何振岱诞辰一百五十周年，由“何振岱文化研究美国基金会”创始人何欣晏女士组织，美国洛杉矶华人作家协会参与协办。何欣晏女士是林则徐的第七代后人，何振岱第四代嫡孙女。

为了纪念这位中国近代著名的古文学家、诗词家、方志家、传统诗学教育家，以及“同光体”的代表人物何振岱，这台晚会展示了已有2200年历史的福建闽派文化，将闽派文化中特有的“山文化、海文化、水文化”以诗歌、音乐和舞蹈的形式呈现给观众。

美国洛杉矶华人作家协会的诗人：北奥、蓝鸟许多、申美英、邱明、施志清、王伟，为这场晚

会参与创作了许多脍炙人口的诗歌作品，其中一些佳作刊登在本期刊中。许多会员还参与了晚会的演出，其中会员孙晓璐担纲了晚会多个诗歌朗诵演出，为晚会增添了一道靓丽的风景。



孙晓璐诗歌朗诵演出

## 汉唐新风



### 何梅公百五寿诞祭怀

作者：舍得之间

幽亭小坐话星辰 挽手宋唐疑是神  
琴瑟同光谁遣句 比兴桃李自成因  
当年鹤洞应犹在 此地苍流未必真  
借我闲窗明月里 杯来不见做诗人

捨得之間：本名孙连宏。居洛阳。诗论家，致力于古诗词和传统文化的推广，其诗论自成一家，流传深远。著有《诗学要义》，《唐韵大观》等。

### 怀念何老（三首）

作者：北奥



百五庆寿辰 回望如星陈  
立品自为善 清风拂诗魂  
观山飞彩笔 流水抚瑶琴  
闽南独一帜 嘉惠存后人

书香飘满门 儒雅史留痕  
四书熟能诵 文章满经纶  
春蚕何惧死 丝尽报殷勤  
大德盛冠盖 清荫庇子孙

三坊七巷内 碑名今犹存  
刚直秉正义 憎爱赤胆心  
古道心良善 德泽世有闻  
双足行天下 桃李满公门

### 贺何振岱先生一百五十周年诞辰

作者：李燕生

乘兴高飞去 何翁百五辰  
画境千山翠 诗魂澹且真  
书风承汉魏 词意入清辛  
抚琴闻流水 逸兴荡苍旻  
悠然思古意 朴雅动人心  
吾奏梅花曲 高情忆故人

李燕生：法号灵觉，居北京。中国文化艺术发展联合会主席，中国书画艺术家协会副主席。曾在故宫博物院从事书法篆刻研究。有多部作品出版。



何振岱先生家训

### 双梅吟

作者：美英

何府庭前有红白二梅，枝繁叶茂，年年花开当时。何氏夫妇悉心呵护且多有咏颂。至夫人故，红梅枯。先生故，白梅亦枯。人有情，梅有灵，皆为人间佳话！

庭前双株梅 红白交映晖  
盘根情难解 交枝共依偎  
夜长花做伴 酒阑绕千回  
霜下香暗袅 月上携诗归  
灵根晓人意 冷心知与谁  
一朝君离去 双梅爱相随



何振岱先生家训

## 会员的诗

### 梅之韵

——纪念何振岱先生  
冥诞一百五十周年

作者：施志清



回眸一百五十载  
中国近代史沉重的一瞥  
在榕城，三坊七巷  
浓缩泛黄的史书一页

从梅生到梅叟  
一缕浸润文坛的梅之韵  
文儒坊挺拔的风骨  
宁死不屈的民族的民族气节

一世布衣，两袖清风  
三千诗篇，百年俊杰  
氤氲榕城二百里之梅之韵  
八十五春秋岁月  
羽化六十五年，您的仙居  
想必也有两株梅树，中庭相携  
左边白梅，先生抚琴高歌  
右边红梅，夫人添香击节  
您把宣纸上疏影的横斜  
写成绝世独立的高洁

闽江里，恣意挥洒的那些岁月  
文思峻峭语言清新的诗风  
渗透在每一篇每一页  
梅树下，倾情弹奏的那些乐曲  
高山流水摒弃红尘的清音  
萦回在每一首每一阙

也有黯然神伤的時刻  
当戎马倥偬的弟子为国洒血  
先生您一声悲叹，长歌当哭  
文儒坊梅叶尽落，梅花尽谢  
人世上，少了一个忠勇的荆轲  
天堂里，多了一个知音与您相约  
一个世纪的冬天，阴郁凛冽  
唯有梅花的暗香，凌霜傲雪  
如今，白梅红梅都已杳然远去  
只有梅花香不断  
只有梅之韵不灭

您的诗文，相伴榕城与梅叟的名字  
共同注解清末民初的文化章节  
那锐意进取继往开来的同光体  
是浩瀚诗词大河里的清流飞泻

先生，您向三坊七巷孤地独告别  
白梅在您身后优雅地凋谢  
不知闽江水  
是不是还流淌着最后的贵族血液  
不知西湖里  
还能不能打捞出同光体的诗页

西禅寺的钟声  
至今共鸣着您的琴声雅乐  
闽越古都的晚风  
至今吟诵着您的诗文章节  
您的诗之魂  
八百年不死  
您的梅之韵  
一千年不绝

视的思考向度。道家和佛家这两家哲学体系追求的是主体个我的纯粹性、独立性和超越性，思考更多的是“倚”给主体所带来的压力、伤害和削弱。

多用“倚”及其同义字，显示了何振岱熟悉并较多思考道家所说的“待”与“无待”、佛家所说的“执”与“无执”等关键性的概念和观念，并且予以灵活应用。然而他的底色毕竟是儒家，所以，虽然

## 梦影

作者：邱明



### 我向先生深深鞠躬

作者：蓝鸟许多

何振岱先生  
一袭长衫驾驭了一片云彩  
穿越了晚清，民国，还有  
人民共和国的天空

我辈年少，不曾与先生正面相逢  
我辈年轻，读史时  
方见先生的背影  
阔步远行中

先生用淡雅的诗文，和着，点缀着  
深藏于内心的那株白梅，绘就了  
如海的蓝天。隔着世纪的记忆  
朗文和琴声不曾模糊，晚辈举头晴空时  
一如既往地望见先生端坐抚琴和提笔挥毫的身影

先生的文字走出了文学，也走出了哲学  
您将生命中一点一滴地拾起  
在诗学中一字一句地轻轻放下  
在本属于自己的生命具象中，将命运与  
命运的品格  
一茧一丝地抽象成一个伟大的大字

谨此一百五十年诞辰  
向先生致敬，深深鞠躬

### 风骨颂

——何振岱先生诞辰150周年谨记

作者：王伟

清癯的面庞，深邃的目光  
我在先生的像前肃然凝望  
隔着一个世纪久远的年代  
感受一种能穿透岁月的力量  
先生心中有江河湖海  
至博至大的襟怀，天地苍苍  
一株白梅，坚守高洁清香  
一身风骨，千古诗词文章  
在那个风雨飘摇的年代  
为民难泣血，为国破忧伤  
清风朗月的品格和刚烈气节  
书写着一代文人的风骨担当  
沧过一百五十年岁月沧桑  
我在先生像前肃然凝望  
清癯的面庞，深邃的目光  
传递着穿透历史岁月的力量  
文心道义，浩然之气长存世间  
风骨如山，谨致崇高之缅怀敬仰



梅生抚琴图

强调自我的完整性和自足性，但他并不常说“忘我”或“无我”，更不曾说“无我”，表现了他跟纯然道家和佛家哲学的区别。

北塔：本名刘伟峰。苏州人，居北京。诗人、学者、翻译家。中国作家协会现代文学馆/中国社会科学院研究员，世界诗人大会常务副秘书长。2013年第二届世界华文诗歌大赛金奖。著有诗集《滚石有苔》等各类著作译作近30种。

## 三坊七巷文儒坊

作者：美英

文儒坊老了  
像百岁的老人  
白须 白眉  
儒雅 淡然  
三七巷旧了  
印着您的沧桑脚步  
参差 蹒跚  
星星 点点  
灰瓦高墙上的斑驳  
像您残文断章里  
待修的句点  
穿堂的海风  
吹走了岁月  
却吹不走您清味雅韵  
袅袅流转  
三七巷里  
五柳松松客满  
文儒坊中  
书香醉客流连  
二梅堂前  
约三五好友  
论诗书琴画  
坐月下攀谈  
轻言细语  
诉往事如烟非烟  
古巷悠悠  
藏着多少故事  
庭院深深  
铸下多少诗篇  
三七巷啊  
我的根在此  
文儒坊的双梅啊  
早已开枝散叶  
在四海九瀛  
五岳三山